

Memoria Futura
Convocatoria Ornamentación Textil
Homenaje Margaret Whyte

TRAMAS COMUNICANTES
Anudando memorias



Alejandra González Soca - Adriana Rostosvky

Contacto responsable

Alejandra González Soca
agonzalezsoca@gmail.com
096418858

Descripción de la propuesta

Características generales

La interacción entre cómo se crea algo físicamente y por qué se creó conceptualmente es lo que hace de la intersección entre artes visuales y de tradición manual un espacio dinámico de construcción. La posibilidad de un proyecto colaborativo surge del diálogo que ambas establecemos en tanto *artistas* y *hacedoras* que integran a sus procesos aspectos vinculados a la activación de la memoria colectiva e individual, en tanto transcurso continuo, en el que el objeto, pieza o textil sirve para ir construyendo una ruta de relectura y reinterpretación continua.

Rostovsky parte de un rescate de sus raíces históricas y familiares en los que la conservación y no el descarte permitieron la supervivencia en tiempos difíciles. Como artista visual, intenta dar forma a la intangibilidad de ciertas emociones por medio de materiales cargadas de significado e historia, donde cada pieza es un tesoro que forma parte de un todo. **González Soca** construye desde un diálogo con el espacio a través de intervenciones en las que se combinan el acopio, la reproducción y la reconfiguración de objetos usados, textos, formas y archivos. Este formato le permite hacer conexiones entre múltiples capas proponiendo diversos puntos de vista. Sus temas se vinculan a la acción de hacer visibles procesos y emociones contenidos y solapados, vinculados a la frustración y agresión que genera el silenciamiento, el ser ignorado y la ignorancia.

Desde este cruce parte nuestro enfoque, reforzando el énfasis en el contexto y la intensidad con que una pieza puede comunicar una idea desde muchos niveles de acceso desde lo conceptual y perceptivo.

Este proyecto parte de un material que es considerado sobrante, lo que queda en el piso cuando se cortó lo útil. Volver a reutilizarlo desde tramas visibles, es una manera de poner nuevamente en valor aquello que se considera un desecho.

Se propone generar una trama de tejido flexible y organización asimétrica, la cual recorrerá el barrio, desde una continuidad dada a través de la conexión visual y desde una intermitencia en su forma real variando su densidad, altura y cercanía al entorno existente. Esta trama que emergerá y convivirá con el barrio en armonía y tensión lo que refleja de alguna manera, los procesos que se han desarrollado en la zona en relación al territorio y sus habitantes. Por momentos armonizará con ese entorno y por otros contrastará en áreas puntuales con la intención de hacer foco en esa zona.

Tomando en cuenta el material y la forma de construcción, se pensó un formato que envejezca de manera orgánica y pausada con el correr de los meses, acompañando los tonos existentes. Esta estructura viviente se moverá levemente con el viento sin perder su forma original ni variar su ruta.

Material ilustrativo de la propuesta

Muestras



Tensión



Anclaje



Trama



Nudo

Bocetos



